

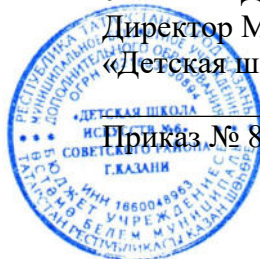
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 6» Советского района г. Казани**

**РАССМОТРЕНО**

на методическом совете МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБУДО  
«Детская школа искусств №6»  
Э.П. Батталова  
Приказ № 82 от «31» августа 2024 г.



**ПРИНЯТО**

на заседании педсовета МБУДО  
«Детская школа искусств № 6»  
Советского района г. Казани  
Протокол № 1 от «29» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)**

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета
- Принцип дифференцированного подхода к обучению;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Учебно-тематический план;
- Программные требования к учету успеваемости в таблице;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;



1четверть	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов
2четверть	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов	14 часов
3четверть	18 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов	20 часов
4четверть	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов	16 часов
Итого:	64 часа	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов	66 часов

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока – 1 академический час (45 минут).

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

#### **Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на скрипке, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Принцип дифференцированного подхода к обучению.***

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ).

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно- слуховой (показ, наблюдение, демонстрация скрипичных приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на скрипке.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность (скрипка)» должны быть оснащены пианино и иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с пианино, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Специальность (скрипка)» рассчитана на 8 лет обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка рук, звукоизвлечение и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта- исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения на инструменте.

Для оптимальной и полной реализации программы учебного предмета «Скрипка» помимо аудиторных занятий в рамках учебного плана, необходима самостоятельная работа обучающихся.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Сведения о затратах учебного времени.***

#### ***1-й год обучения.***

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>
1	Знакомство с инструментом	2
2	Обучение нотной грамоте (теория и практика)	6
3	Формирование скрипичных навыков. Работа с аппаратом.	18
4	Изучение произведений. Работа над исполнением: штрихами, звуком, интонацией и ритмом	34
5	Контрольные мероприятия	2
6	Организационные мероприятия: концерты, конкурсы	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>64 часа</b>

#### ***2-8 годы обучения.***

<b>№</b>	<b>Название разделов и тем</b>	<b>Количество часов по классам</b>						
		<b>2 кл.</b>	<b>3 кл.</b>	<b>4 кл.</b>	<b>5 кл.</b>	<b>6 кл.</b>	<b>7 кл.</b>	<b>8 кл.</b>
1	Развитие техники	9	9	9	9	10	10	10
2	Развитие скрипичных навыков игры. Чтение с листа	10	9	9	9	9	8	8
3	Формирование художественно-исполнительских навыков	16	16	16	17	17	18	18
4	Основы музыкальной терминологии	2	2	2	2	2	1	1
5	Переводной экзамен, художественный и технический зачеты	2	3	3	3	3	3	3
6	Работа над произведениями крупной формы	11	11	11	10	11	11	11
7	Работа над пьесами	12	12	12	12	10	11	11
8	Концертная деятельность, конкурсы	4	4	4	4	4	4	4
	<b>ИТОГО:</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>	<b>66</b>

### Промежуточная и итоговая аттестация

Класс	Полугодие	Наименование контрольного мероприятия	Программные требования Контрольного мероприятия
1	I	Контрольный урок	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы
2	I	Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
3	I	Технический зачет	Мажорные гаммы диезные до 3 знаков в две октавы, этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма
4	I	Технический зачет	Мажорные гаммы диезные до 3 знаков в три октавы, этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
5	I	Технический зачет	Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в три октавы, этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
6	I	Технический зачет	Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в три октавы, этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
7	I	Технический зачет	Мажорные и минорные гаммы до 4 знаков в три октавы, этюд
		Академический зачет	2 разнохарактерные пьесы
	II	Переводной экзамен	2 разнохарактерные пьесы или крупная форма и пьеса
8	I	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма
	II	Прослушивание выпускной программы	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы
		Выпускной экзамен	Крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы

#### Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. варианты примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

### ***1 КЛАСС***

Развитие музыкально - слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Работа над развитием музыкального слуха. Качество звучания, интонация, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции. Простейшие виды штрихов - дэташе, целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки; опускание и снятие пальцев. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на контрольном уроке возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам). Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В течение года необходимо пройти 3-4 мажорные гаммы и трезвучий в одну октаву, 8-10 этюдов, 10-12 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

«Красная коровка»  
«Козочка»  
«Сорока»  
«Прогоним курицу»  
«Скок, поскок» и т.д.  
«Ходит зайка по саду»  
«Как под горкой»  
«На зеленом лугу»  
«Как пошли наши подружки» и т.д.  
М. Магиденко «Петушок»  
А. Филиппенко «Цыплятки»  
Н. Потоловский «Охотник»  
В. А. Моцарт «Аллегретто»  
Д. Кабалевский «Маленькая полька»  
В. Калинин «Тень-тень»  
А. Комаровский «Кукушечка»  
Н. Метлов «Колыбельная»  
Д. Кабалевский «Прогулка»  
М. Красев «Тон-тон»  
Л. Качурбина «Мишка с куклой»  
К. Родионов «Этюды для начинающих»  
Бекман «Елочка»  
Гайдн Й. «Песенка»  
Гуревич Л., Зимина Н. «Кот-рыболов»



«Тише, мыши»  
«Мамочка милая»  
«Аты-баты»  
«Ходит зайка по саду» (Русская народная песня)  
«У кота- воркота» (Русская народная песня)  
«Колыбельная» (Русская народная песня)  
«Лиса по лесу ходила» (Русская народная песня)  
«Частушки»  
А. Карасева «Горошина»  
В. Калинин «Журавель»  
А. Комаровский «Песенка»  
Ж.-Б. Люлли «Песенка»  
Н. Метлов «Паук и мухи», «Баю-Баюшки»  
А. Мухамедов «Елочка»  
Я. Кепитис «Вальс кукол»  
Л. Сигал «Песенка моя»  
Е. Тиличеева «Часы», «Цирковые собачки»  
Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз»  
«Во саду ли, в огороде» (Русская народная песня)  
«На зеленом лугу» (Русская народная песня)  
«Как пошли наши подружки» (Русская народная песня)  
«Как у нашего кота» (Русская народная песня)  
«Две тетери» (Русская народная песня)  
«Перепелочка» (Белорусская народная песня)  
«Барашеньки» (Украинская народная песня)  
«Кукушечка» (Чешская народная песня)

### ***Национальный репертуар***

«Кукла» обр. Ш. Монасыпова  
«Шуточная» обр. Ш. Монасыпова  
«Лисичка» обр. Ш. Монасыпова  
«Топ-притоп» обр. Ш. Монасыпова  
«Баю-баю» обр. М. Яруллина и др.

### ***Перечень сборников***

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)  
Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
10. «Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Сост. Ш. Монасыпов. Татарское книжное 25 издательство 1985г.
11. «Яшь скрипач» Часть 1 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978 г.
12. Т. Романова Скрипка, скрипочка моя. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Вып. 2. Алма – Ата 2002 г.

## **Примерные программы переводного экзамена из I во II класс**

### **Вариант 1**

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

М. Магиденко «Петушок»

### **Вариант 2**

Моцарт В. «Аллегретто»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

## **2 КЛАСС**

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. В этот период желательно проходить достаточное количество разнообразного музыкального материала, простого по форме и лаконичного по объему; формировать навыки чтения с листа; обращать внимание на звукоизвлечение и чистое интонирование. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Продолжать освоение основных штрихов: деташе, легато, мартле и их сочетание.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли.

В течение года необходимо пройти 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы, 3-4 мажорные гаммы в две октавы, 3-4 этюда.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Гаммы, упражнения, этюды**

Сборник избранных этюдов, выпуск первый

#### **Народные песни. Пьесы**

Л. Бетховен «Сурук»

Н. Бакланова «Марш октябрят»

Ж. Рамо «Ригодон»

И. С. Бах «Гавот»

А. Филиппенко «Веселый музыкант»

«Словацкая полька» обр. В. Гуревича

Р. Шуман «Вальс»

Ф. Шуберт «Экосез»

«Журавель» (Украинская нар. песня, ред. П. Чайковского)

«Ой, лопнул обруч» (Украинская нар. песня)

Д. Кабалевский «Галоп»

Э. Григ «Менуэт»

В. Моцарт «Майская песня»

Н. Бакланова «Колыбельная»

«Шведская народная песня»

Б. Барток «Танец»

И. Дунаевский «Колыбельная»

С. Майкапар «Пастуший наигрыш»

Н. Бакланова «Хоровод»  
«Романс»  
«Мазурка»  
«Санта Лючия» (Неаполитанская народная песня)  
А. Гречанинов «Весельчак»  
Л. Абелян «Про диэз», «Про бемоль», «Про бекар»  
Н. Соколова «Кот и воробей»

#### ***Национальный репертуар***

«Соловей- соловушка» обр. М. Яруллина  
«Родной язык» обр. Р. Еникеева  
«На заре» обр. Р. Еникеева  
«Время- времечко» обр. Р. Еникеева  
«Юность» обр. А. Валиуллина  
Дж. Файзи «Лесная девушка»  
«Конопляная веревочка» обр. М. Яруллина  
«Танец зайчиков» обр. Р. Еникеева

#### ***Произведения крупной формы***

Ван Дер Вельд «Вариации на тему французской народной песни»  
Г. Кржановский «Вариации на тему польской темы «Получил Яцек букварь»  
Г. Гендель «Вариации»  
О. Ридинг «Концерт си минор», I часть

#### ***Перечень сборников***

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы)
9. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
10. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
11. «Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Сост. Ш. Монасыпов. Татарское книжное 25 издательство 1985
12. «Яшь скрипач» Часть 1 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978
13. Т. Романова Скрипка, скрипочка моя. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Вып. 2. Алма – Ата 2002

#### ***Примерные программы переводного экзамена из II во III класс***

##### ***Вариант 1***

Л. Бетховен «Сурок»  
Г. Ф. Гендель «Гавот с вариациями»

### *Вариант 2*

Тат. нар. песня «Соловей, соловушка»  
А. Гречанинов «Весельчак»

### *Вариант 3*

О. Ридинг «Концерт си минор» 1 часть  
Польская народная песня «Висла»

## **3 КЛАСС**

Дальнейшее техническое развитие, работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Изучение штрихов деташе, легато до 8 нот и их чередование. Штрихи маркато и мартле (по возможностям ученика). Тоническое трезвучие. Более подвинутые ученики могут играть секстаккорд и квартсекстаккорд. Этюд на деташе, легато, чередование этих штрихов.

Ведение смычка по двум струнам. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы, 3-4 этюда. 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Гаммы, упражнения, этюды***

А. Григорян «Гаммы и упражнения»  
«Избранные этюды» 1, 2 выпуск

#### ***Народные песни. Пьесы***

И.С. Бах «Марш»  
З. Багиров «Романс»  
Л. Бетховен «Контрданс»  
Ш. Берио «Ария»  
К. Вебер «Вальс»  
«Хор охотников»  
«Восточный напев» (Еврейская народная мелодия)  
«Висла» (Польская народная мелодия)  
А. Гедике «Старинный танец»  
К. Глюк «Веселый танец»  
«Веселый хоровод»  
А. Жилин «Вальс»  
Р. Ильина «На качелях»  
А. Комаровский «Виртуозный этюд»  
Ж. Люлли «Гавот и мюзет»  
Ж. Мазас «Мелодия»  
Дж. Мартини «Гавот»  
Л. Моцарт «Бурре»  
Ниязи «Колыбельная»  
«Спи, моя милая» (Словацкая народная песня)  
П. Чайковский «Игра в лошадки»

«Концертино»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
«Хороший день»  
Р. Шуман «Веселый крестьянин»

### ***Национальный репертуар***

Дж. Файзи «Вперед, мой конь»  
З. Хабибуллин «Шутливый наигрыш»  
С. Сайдашев «Жаворонок»  
М. Музаффаров «На катке»  
«Туган тел» (Татарская народная песня, обр. А. Ключарева)  
Р. Еникеев «Юмореска»  
Р. Ахиярова «Колыбельная»  
«Алсу» (Татарская народная песня)  
«Апипа» (Татарская народная песня)

### ***Произведения крупной формы***

Н. Бакланова «Сонатина», «Концертино»  
А. Вивальди «Концерт Соль мажор» I часть  
А. Комаровский «Концертино Соль мажор»  
О. Ридинг «Концерт си минор» III часть  
О. Ридинг «Концерт Соль мажор» I часть

### ***Перечень сборников***

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
- Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Альбом скрипача, 3 выпуск, Москва, Советский композитор, 1989г.
3. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
4. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
5. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
6. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
7. «Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Сост. Ш. Монасыпов. Татарское книжное 25 издательство 1985
8. «Яшь скрипач» Часть 1 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978
9. Т. Романова Скрипка, скрипочка моя. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Вып. 2. Алма – Ата 2002

### ***Примерные программы технического зачета***

#### ***Вариант 1***

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная  
Избранные этюды, вып.1 № 31

#### ***Вариант 2***

Гамма Ре мажор с переходом в 3-ю позицию  
Избранные этюды, вып.1 № 37

## **Примерные программы переводного экзамена из III в IV класс**

### **Вариант 1**

Словацкая народная песня «Спи, моя, милая»

Вариации на татарскую тему «Аниса»

### **Вариант 2**

Н. Бакланова «Мазурка»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

О. Ридинг «Концерт си минор» 2-3 части

### **Вариант 3**

Н. Бакланова «Хоровод»

О. Ридинг «Концерт си минор» 2-3 части

## **4 КЛАСС**

В целом, требования совпадают с 3 классом, но с учетом усложнения программы. Продолжение работы над интонацией, ритмом, звукоизвлечением. Работа над штрихами деташе, легато, мартле, сотийе, спиккато, пунктирный штрих. Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной), несложные аккорды в 1 позиции. Подготовка к исполнению трели, виды флажолетов. Навыков вибрации. Ознакомление с трехоктавными гаммами, с хроматическим звукорядом. Гаммы во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-3 октав, по 2-4-8 легато. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато. Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох. Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Ансамблевое музицирование.

В течение года необходимо пройти 4-6 гаммы, 6-8 этюдов на различные виды техники, с переходами в позиции, 6-8 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

## **Примерный репертуарный список**

### **Гаммы, упражнения, этюды**

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 2 выпуск

Г. Шрадик «Упражнения» тетрадь 1

Ю. Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

### **Народные песни. Пьесы**

А. Алябьев «Соловей»

Дж. Боноччини «Рондо»

И. Брамс «Колыбельная»

А. Варламов «Красный сарафан»

Д. Градески «Мороженое»

Ш. Данкля «Пьеса»

Л. Дакен «Ригодон»

И. Игольников «Непрерывное движение»

Д. Кабалевский «Клоуны»

К. Караев «Маленький вальс»

А. Комаровский «Тропинка в лесу»

Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
Н. Раков «Прогулка»  
Нат. Рубинштейн «Прялка»  
Н. Соколовский «Сельский танец»  
А. Хачатурян «Андантино»  
П. Чайковский «Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»,  
«Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Колыбельная в бурю»  
Д. Шостакович «Шарманка»  
Р. Шуман «Дед Мороз»

### ***Национальный репертуар***

М. Музаффаров «Маленький вальс», «Воспоминание»  
С. Сайдашев «Эх, весело на посиделках»  
Р. Еникеев «Юмореска»  
Ф. Ахметов «Серенада»  
М. Музаффаров «Пой, соловушко»

### ***Произведения крупной формы***

Л. Бетховен «Сонатина» Соль мажор (обр. К.Родионова)  
А. Вивальди «Концерт» Соль мажор часть  
Ш. Данкля «Вариации на тему Паччини»  
О. Зейц «Концерт № 1» 1 часть  
А. Комаровский «Вариации на тему Украинской народной песни «Вышли в поле косари»  
Г. Христосков «Концертино» 3 часть  
А. Яньшинов «Концертино»

### ***Перечень сборников***

1. Избранные этюды 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
2. Избранные этюды 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
3. Альбом скрипача, 3 выпуск, Москва, Советский композитор, 1989г.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы.
6. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
7. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы.
8. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1991
9. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 1992
10. «Яшь скрипач» Ч. 1 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978
11. Т. Романова Скрипка, скрипочка моя. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Вып. 2. Алма – Ата 2002

### ***Примерные программы технического зачета***

#### ***Вариант 1***

Гамма Ре мажор в 2 октавы с переходом в 3-ю позицию  
Избранные этюды. Вып.2 №16

*Вариант 2*  
Гамма ре минор 2-октавная  
Избранные этюды. Вып.2 №36

***Примерные программы переводного экзамена из IV в V класс***

*Вариант 1*  
К. Караев «Задумчивость»  
Й. Гайдн «Менуэт»  
Н. Бакланова «Сонатина»

*Вариант 2*  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
Н. Раков «Прогулка»  
А. Яньшинов «Концертино»

***5 КЛАСС***

Дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Дальнейшее изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их соединене. Изучение первых пяти позиций и различные виды их смены. Ознакомление с 3х октавными гаммами, хроматическими последовательностями. Изучение аккордов. Навыки вибрации.

В течение года необходимо пройти: Мажорная гамма во 2-ой или 3-ей позиции, или с переходом в 3 позицию, в пределах 2-3-х октав, по 2-4-8 легато, по возможностям ученика по 12 легато. Минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, пунктирный штрих. Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3 легато, этюд на различные виды техники, с переходами в позиции.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стиливое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две октавы, 3-4 этюда. 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

***Примерный репертуарный список***

***Гаммы, упражнения, этюды***

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»  
«Избранные этюды» 3-5 классы  
Г. Шрадик «Упражнения» тетрадь 1  
Ю. Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

***Народные песни. Пьесы***

П. Чайковский «Шарманщик поет», «Грустная песенка», «Игра в лошадки», «Вальс»  
В. Ф. Бах «Весной»  
Д. Кабалевский «Клоуны»  
И.С. Бах «Марш»  
А. Комаровский «Тропинка в лесу»



А. Корелли «Гавот»  
Д. Тартини «Сарабанда»  
Г. Мари «Ария в старинном стиле»  
М. Поплавский «Полонез»  
Порпора «Хоровод»  
Ж. Б. Люлли «Гавот»  
С. Прокофьев «Марш»  
А. Аренский «Кукушка»  
А. Лядов «Прелюдия»

### ***Национальный репертуар***

З. Хабибуллин «Шутливый наигрыш», «Мазурка»  
М. Музаффаров «Осыпаются цветы»

### ***Произведения крупной формы***

А. Яньшинов «Концертино в русском стиле»  
А. Комаровский «Концерт № 3», Вариации на тему русской народной песни  
«Пойду ль я, выйду ль я»  
А. Вивальди «Концерт Соль мажор»  
Ф. Зейц «Концерт № 1» (1,2,3 части)  
Ф. Зейц «Концерт № 3»  
Л. В. Бетховен «Сонатина до минор»

### ***Перечень сборников***

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Альбом скрипача, 3 выпуск, Москва, Советский композитор, 1989г.
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
5. Юный скрипач, вып.2 (Редактор К. Фортунатов). М., «Советский композитор», 199
6. «Яшь скрипач» Ч. 1,2 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978

### ***Примерные программы технического зачета***

#### ***Вариант 1***

Гамма ре минор 2-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 24

#### ***Вариант 2***

Гамма Ля мажор 3-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 39

### ***Примерные программы переводного экзамена из V в VI класс***

### *Вариант 1*

З. Хабибуллин «Мазурка»

И. Брамс «Колыбельная»

А. Комаровский Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»

### *Вариант 2*

А. Рубинштейн «Прялка»

Л. Боккерини «Менуэт»

А. Вивальди «Концерт Соль мажор»

## **6 КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков, интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их чередование. Усвоение более высоких позиций, их смена, техническое совершенствование левой руки- беглость, двойные ноты в произведениях, мелизматика.

Изучение трёхоктавных гамм в более сложных тональностях. Трели. Пунктирный ритм.

В течение года необходимо пройти: мажорная гамма в 3 октавы по 2-4-8-12 легато, минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (по возможностям ученика). Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3- 9 легато. Этюд на различные виды техники. Двойные ноты (сексты, октавы).

Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в две-три октавы, 3-4 этюда, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Гаммы, упражнения, этюды***

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 2-3-5 выпуск

Г. Шрадик «Упражнения»

Ж. Мазас Этюды, тетрадь 1

#### ***Народные песни. Пьесы***

П. Чайковский «Слезка», «Мазурка»

М. Глинка «Чувство», «Простодушие»

И. Иордан «Волчок»

А. Рубинштейн «Танец из оперы «Демон»

В. Калинин «Грустная песенка»

И. Гайдн «Менуэт быка»

М. Мусоргский «Слезка»

М. Балакирев «Полька»

Р. Глиэр «Прелюдия»

А. Корелли «Сарабанда», «Жига», «Куранта»

### ***Национальный репертуар***

- Р. Еникеев «Ариетта»  
З. Хабибуллин «Деревенский скрипач»  
Э. Бакиров «Танец»  
Ф. Яруллин «Танец юношей»

### ***Произведения крупной формы***

- А. Вивальди «Концерт а moll»  
Ш. Данкля «Вариации» на различные темы  
А. Комаровский «Концерт № 2»  
А. Корелли «Сонаты»  
Валентини «Соната»  
Сенайс «Соната»

### ***Перечень сборников***

*Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Ж. Мазас Этюды, тетрадь 1, Москва «Музыка», 1990
3. Альбом скрипача, 3 выпуск, Москва, Советский композитор, 1989г.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
6. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт № 13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).
7. «Яшь скрипач» Ч. 1, 2 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978

### ***Примерные программы технического зачета***

#### *Вариант 1*

- Гамма Ля мажор 3-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 36

#### *Вариант 2*

- Гамма ре минор 3-октавная  
Ж. Мазас Этюд №3

### ***Примерные программы переводного экзамена из VI в VII класс***

#### *Вариант 1*

- М. Глинка «Чувство»  
К. Бом «Непрерывное движение»  
А. Вивальди «Концерт Соль мажор №3»

## *Вариант 2*

Й. Гайдн «Менуэт быка»

М Мусоргский «Слез»

А. Вивальди «Концерт ля минор» 1 ч.

### **7 КЛАСС**

Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков, интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, легато, маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их чередование. Усвоение более высоких позиций, их смена. Развитие беглости левой руки. Аккорды. Совершенствование двойных нот в произведениях, мелизматика.

Изучение трёхоктавных гамм в более подвижном темпе до 12-24 нот на смычок. Арпеджио минор-мажор до 9 нот.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Изучение партий, чтение с листа более сложных произведений. Подбор на слух.

В течение года необходимо пройти: мажорная гамма в 3 октавы по 2-4-8-12-24 легато. минорная гамма штрихами маркато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато (по возможностям ученика). Трезвучия: тоническое, секстаккорд, квартсекстаккорд по 3- 9 легато. Этюд на различные виды техники.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

В течение года необходимо пройти 3-4 гаммы в 2-3 октавы, 3-4 этюда, 7-8 пьес, 1-2 произведений крупной формы.

### ***Примерный репертуарный список***

#### ***Гаммы, упражнения, этюды***

А. Григорян «Гаммы и арпеджио»

«Избранные этюды» 2-3-5 выпуск

Г. Шрадик «Упражнения»

Ж. Мазас Этюды, тетрадь 1

#### ***Народные песни. Пьесы***

Р. Глиэр «Вальс», «Анданте»

К. Мострас «Восточный танец»

Ипполитов-Иванов «Мелодия»

А. Спендиаров «Колыбельная»

А. Яньшинов «Прялка»

А. Глазунов «Град»

Ц. Кюи Непрерывное движение

В. Шер «Бабочки»

Ф. Шуберт «Пчелка»

В. Шер «Концертная пьеса»

С. Прокофьев «Гавот» из Классической симфонии

К. Сен-Санс «Лебедь»

Д. Шостакович «Элегия»

Л. Обер «Жига»

И. С. Бах «Ария»

Г. Ф. Телеман «Бурре»

### ***Перечень сборников***

*Предлагаемый музыкальный материал содержит произведения для исполнения в 6, 7, 8 классах на выбор преподавателя.*

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
2. Ж. Мазас Этюды, тетрадь 1, Москва «Музыка», 1990  
Альбом скрипача, 3 выпуск, Москва, Советский композитор, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия. Концерты. Вып. 2. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт № 3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
5. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995 (Зейтц Ф. Концерт № 1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио К. Концерт № 9: 1 часть, Шпор К. Концерт № 2: 1 часть).
6. «Яшь скрипач» Ч. 1, 2 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978

### ***Примерные программы технического зачета***

#### *Вариант 1*

Гамма соль минор 3-октавная  
Избранные этюды, вып.2 № 39

#### *Вариант 2*

Гамма ми минор, двойные ноты  
Ф. Мазас №72, Альбом скр. 3 вып.

### ***Примерные программы переводного экзамена из VII в VIII класс***

#### *Вариант 1*

М. Музафаров «Напев»  
Л. Бетховен «Менуэт»  
Ш. Данкля «Вариации на тему Пуччини»

#### *Вариант 2*

П. Фиокко «Аллегро»  
К. Сен-Санс «Лебедь»  
А. Вивальди «Концерт соль минор» 1 ч.

### ***8 КЛАСС***

Дальнейшая работа над развитием музыкально- исполнительских навыков, интонацией, динамикой звучания, ритмом. Совершенствование развития музыкально-образного мышления. Совершенствование технических навыков. Подготовка выпускной программы.

Главная задача этого класса - представить выпускную программу.

Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. За год учащиеся должны сыграть два прослушивания и выпускной экзамен.

Учащийся может пройти в году две программы, так же может повторить

произведение из программы предыдущих классов.

В течение года в классном порядке необходимо пройти 2-3 трехоктавные гаммы, двойные ноты (сексты, октавы).

***Требования к выпускной программе:***

- крупная форма,
- две разнохарактерные пьесы.

***Примерный репертуарный список***

Общий репертуарный список крупной формы и пьес, наиболее исполняемых в ДМШ, расположенных в списке по нарастающей сложности:

***КРУПНАЯ ФОРМА***

Гендель Г.Ф.	Вариации
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К. Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Данкля Ж.	Вариации
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть

***ПЬЕСЫ***

***Кантилена***

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов

Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя
Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Свендсен Ю.	Романс

### ***Пьесы подвижного и виртуозного характера***

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта

### ***Гаммы и упражнения***

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

О. Ридинг «Концертино в Венгерском стиле» ля минор  
Ц. Кюи «Восточная мелодия»  
Н. Жиганов «Мелодия»

### *Вариант 2*

А. Вивальди «Концерт ля минор» 2-3 части  
А. Яньшинов «Прялка»  
Р. Еникеев «Ариэтта»

### *Вариант 3*

Д. Виотти «Концерт № 22» 1 часть  
И. С. Бах «Ария»  
Р. Глиэр «Вальс»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность(Скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.



#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества занятий по программе «Специальность (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет.

Выпускной экзамен проводится по окончании 8 класса при 8-летнем сроке обучения. Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершению изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценки*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания исполнения</b>
<b>5 («отлично»)</b>	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
<b>4 («хорошо»)</b>	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
<b>зачет (без оценки)</b>	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

#### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 3-х раз:

##### 1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – пьесы или крупная форма

##### 2-е полугодие

Апрель - пьесы или крупная форма

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны два варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой –

важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заместитель директора по УВР. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они

должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

### **ЛИТЕРАТУРЫ**

#### ***Список рекомендуемой нотной литературы***

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Альбом скрипача, 3 выпуск, Москва, Советский композитор, 1989г
3. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
6. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
7. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
9. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
10. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
11. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
12. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
13. Классические пьесы (составитель и редактор С. Шальман). СПб, «Композитор», 2009
14. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1987
15. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
16. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011

18. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2008
19. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., «Музыка», 2012
20. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю. Уткин). М., «Музыка», 2011
21. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
22. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 2011
23. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
24. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
25. С. Шальман Я буду скрипачом. 33 беседы с юным музыкантом. Ленинград «Советский композитор» 1987г.
26. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
27. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
28. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К. Фортунатов, М., «Советский композитор», 1992
29. Якубовская В. «Вверх по ступенькам» СПб, «Композитор», 2003
30. «Первые шаги» Татарские народные мелодии в обработке для скрипки и фортепиано. Сост. Ш. Монасыпов. Татарское книжное 25 издательство 1985г.
31. «Яшь скрипач» Часть 1 Сост. Ш. Монасыпов. Казань, Татарское книжное издательство 1978 г.
32. Т. Романова Скрипка, скрипочка моя. Сборник пьес для начинающих скрипачей. Вып. 2. Алма – Ата 2002г
33. К. Хуснутдинова В мире музыки, 2015 г.

#### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988

11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерман М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 2001